**Мастер - класс**

**«Разнообразные формы работы с текстом при формировании компетенций**

**и универсальных учебных действий на уроках»**

Боброва Любовь Сергеевна,

учитель истории, обществознания

Умение работать с текстом всегда было актуальным в процессе обучения учащихся на разных этапах, в разные историчеческие эпохи. Сегодня с точки зрения ФГОС нового образца оно не теряет своей значимости при формировании всех групп универсальных учебных действий учащихся.

С одной стороны – это фактор познавательного компонента, т.к. является одним из основных источников получения информации. Именно работая с текстом, ученик получает практику выбора особенностей и признаков изучаемого предмета, может самостоятельно найти примеры, подтверждающие или опровергающие гипотезу (автора, учителя, собственную, одноклассника), анализа, сравнения, выявления причинно-следственных связей и закономерностей. Умение самостоятельно формулировать вопросы по тексту, составлять план, схему, таблицу.

Во - вторых позволяет формировать УУД регулятивной группы: самостоятельная постановка цели и задач, выстраивание алгоритма действий, осуществление самостоятельного контроля своей деятельности. Позволяют осуществлять индивидуальную образовательную траекторию.

С позиции коммуникативных действий позволяет использовать прочитанный текст, как пример речевой деятельности.

Разные формы работы с текстом позволяют сохранять мотивацию учебной деятельности, поддерживать интерес к предмету изучения, самое главное с позиции формирования личности, получают пример социально-нравственного опыта.

Кроме формирования названных компетенций работа с текстом является основным метапредметным умением в школе. Особенно важно это умение сформировать как можно раньше, так как именно на нем строиться процесс образования на разных стадиях. Такие приемы как составление таблицы, плана, схемы, кластеры, выявление причинно-следственных связей используются на всех предметах в школе.

Правильная работа с текстом позволит ученику впоследствии самостоятельно находить нужную информацию, работать с любым его видом уже без помощи учителя или взрослого. Это еще одна форма деятельностного подхода в образовании.

И, конечно же, - это способ использования внутри и межпредметных связей: при изучении разных исторических периодов: истории – литературы, истории – обществознания, истории – географии, истории - искусства.

Предлагаю Вам на нашей встрече отработать некоторые формы работы с текстом при формировании компетенций и УУД на уроках.

Какие Вы можете назвать приемы работы с текстом из вашей практики? (план, таблица, схема, вопросы к тексту).

Одним из эффективных приемом для решения этих задач является художественное чтение.

Предлагаю письмо - тема «Школа в Афинах» /родителя к учителю/. Читаем письмо без указания основных действующих лиц. /Приложение1/

Определите: О чем идет речь? Кто прислал? Кому? В результате обсуждения определяем: роль образования, роль учителя, статус ученика. Сравниваем с современностью. Какие формируются УУД? (по анализу данного письма). С какой технологией можно сравнить проделанную работу по формированию УУДов на примере этого приема (проблемное обучение).

Еще один пример: работа с дополнительным текстовым материалом на уроках -печатные издания. Предлагаются разные печатные издания, определите по названию статей, беглому прочтению текста, о какой сфере общества идет речь, определите по статье с какой сферой она может быть связана. / Печатные издания/

Предлагаю Вам еще один способ работы с текстом. Один текст делится на несколько частей, части разбросаны по подгруппам (группа делится на подгруппы по 3 чел, например)

Это - работа с текстом в группах. Подгруппы получают текст без названий.

Читают, обсуждают, выясняют, о чем говорится, придумывают название. От группы выступает один человек, который кратко излагает содержание, чтобы впоследствии определить логику изложения всего текста.

В результате рисуем схему по тексту.

Вопрос группе: какие УУДы формируются в данном приеме?

(все УУДы, формируется знаниевый компонент, большое внимание приобретают личностные и коммуникативные компетенции).

*Рефлексия.*

Какие эмоции возникли? Какие проблемы для себя выявили?

В чем испытали трудность в работе?

Какие вопросы у вас возникли по данной теме?

Раздаю заготовленные карточки с возможными вариантами результатов мастер - класса:

- бесполезно

- неэффективно

- большая трата времени

- интересный вариант

- удачный вариант.

Спасибо за внимание!

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Спроси-ка его, почтеннейший, где этот дом, куда мне каждое тридцатое число приходится вносить за него деньги, он не скоро сумеет тебе ответить. Бедная дощечка, которую я исправно натираю воском, лежит сиротливо у ножки его кровати. Он ненавидит ее пуще смерти, а если и возьмет в руки, то и тогда ничего дельного не напишет, а только весь воск зря соскоблит. Ох, как я ругаю себя за то, что даю ему хорошее воспитание в надежде найти себе в нем подспорье на черный день... А попробуй-ка посильнее постращать его, так он взберется на крышу и сидит там словно обезьяна. А мне не столько его жаль, сколько черепиц, которые крошатся словно сладкое печенье. Уж, пожалуйста, задай ему такую порку, чтобы из него и дух вон вышел!

Спроси-ка его, почтеннейший, где этот дом, куда мне каждое тридцатое число приходится вносить за него деньги, он не скоро сумеет тебе ответить. Бедная дощечка, которую я исправно натираю воском, лежит сиротливо у ножки его кровати. Он ненавидит ее пуще смерти, а если и возьмет в руки, то и тогда ничего дельного не напишет, а только весь воск зря соскоблит. Ох, как я ругаю себя за то, что даю ему хорошее воспитание в надежде найти себе в нем подспорье на черный день... А попробуй-ка посильнее постращать его, так он взберется на крышу и сидит там словно обезьяна. А мне не столько его жаль, сколько черепиц, которые крошатся словно сладкое печенье. Уж, пожалуйста, задай ему такую порку, чтобы из него и дух вон вышел!

Спроси-ка его, почтеннейший, где этот дом, куда мне каждое тридцатое число приходится вносить за него деньги, он не скоро сумеет тебе ответить. Бедная дощечка, которую я исправно натираю воском, лежит сиротливо у ножки его кровати. Он ненавидит ее пуще смерти, а если и возьмет в руки, то и тогда ничего дельного не напишет, а только весь воск зря соскоблит. Ох, как я ругаю себя за то, что даю ему хорошее воспитание в надежде найти себе в нем подспорье на черный день... А попробуй-ка посильнее постращать его, так он взберется на крышу и сидит там словно обезьяна. А мне не столько его жаль, сколько черепиц, которые крошатся словно сладкое печенье. Уж, пожалуйста, задай ему такую порку, чтобы из него и дух вон вышел!

Спроси-ка его, почтеннейший, где этот дом, куда мне каждое тридцатое число приходится вносить за него деньги, он не скоро сумеет тебе ответить. Бедная дощечка, которую я исправно натираю воском, лежит сиротливо у ножки его кровати. Он ненавидит ее пуще смерти, а если и возьмет в руки, то и тогда ничего дельного не напишет, а только весь воск зря соскоблит. Ох, как я ругаю себя за то, что даю ему хорошее воспитание в надежде найти себе в нем подспорье на черный день... А попробуй-ка посильнее постращать его, так он взберется на крышу и сидит там словно обезьяна. А мне не столько его жаль, сколько черепиц, которые крошатся словно сладкое печенье. Уж, пожалуйста, задай ему такую порку, чтобы из него и дух вон вышел!

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

№ 1. До семи лет мальчик из зажиточной семьи, кроме игр , ничем не занимался. Он гонял обруч или мяч, строил домики из глины, лепил из воска фигурки людей и животных. В семь лет его передавали *педагогу* (в переводе с греческого это слово означает сопровождающий ребенка). Педагог ежедневно водил мальчика в школу, нес его письменные принадлежности и музыкальные инструменты. Дома он обучал его хорошим манерам — ничего не брать самому за столом, не класть ногу на ногу, громко не смеяться, при появлении старших вставать.

Педагог был рабом, состарившимся или увечным и потому непригодным ни для какой другой работы. Нередко педагог даже плохо говорил по-гречески, был ворчлив, а чуть что не по нем, хватался за розгу.

№ 2. В рассветный час все городские и сельские мальчики спешили в школу. Заглянем в одну из них.

Учитель с плеткой из бычьего хвоста диктует текст: «Невежда — самое дикое из существ на Земле». Эти слова младшие школьники выводят на дощечках, натертых воском. Буквы выдавливают острым концом металлической или костяной палочки. Называется она *стиль.* Другим, плоским концом стиля затирают написанное, если допущена ошибка. Старшие ученики пользуются папирусом и тростниковым пером.

В школах учили читать и писать, считать, рисовать. Прививали любовь к стихам Гомера и других поэтов. В Греции встречались люди, гордившиеся тем, что выучили в школе наизусть «Илиаду» и «Одиссею». Дети овладевали игрой на флейте и других инструментах, искусством хорового пения. Афиняне утверждали, что без любви к музыке нельзя стать настоящим человеком. Помимо каникул, которые были весной, мальчики не посещали школу в годовщины побед при Марафоне и Саламине. Не учились и в дни праздников, посвященных греческим богам. Плата за обучение была невелика.

Для девочек школ не было. Мать передавала дочерям те знания, какие имела сама. Девочек учили грамоте, пению, танцам, а главное — домоводству.

№ 3. С двенадцати лет мальчики начинали посещать еще одну школу, где занимались гимнастикой — борьбой, бегом, прыжками, метанием копья и диска. Такая школа называлась *палестра* (от слова «пале» —борьба). В хорошую погоду тренировались под открытым небом в обширном прямоугольной формы дворе, а в ненастье — под крышей портиков, окружавших этот двор.

Представим себе урок гимнастики в палестре. Мальчики тренируются в борьбе. Выиграть схватку может тот, кто ловок и силен. Вот один из борцов внезапно перебросил соперника через колено, того признают побежденным, если он трижды коснется телом земли. Строгий учитель с палкой в руке готов ударить любого нарушившего правила состязания. Ожидает своей очереди следующая пара борцов. Они обильно льют масло на ладони и до блеска растирают им кожу. Все тренируются обнаженными. После урока веселой гурьбой побегут они смывать с тела прилипшие грязь и пот. При каждой палестре был колодец, фонтан, а иногда и баня.

В палестрах стояли статуи атлетов работы великих греческих мастеров. Всемирно известна статуя метателя диска Полония. *Мирон,* ее создатель, сумел передать в скульптуре ощущение движения. Кажется, через мгновение атлет распрямится и брошенный с огромной силой диск полетит вдаль. Не менее знаменита статуя копьеносца работы *Поликлета.* Скульптор показывает, каким должен быть каждый юноша: физически сильным, прекрасным, готовым к подвигу гражданином своего полиса.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

№ 4. Взрослые афиняне, желавшие продолжить занятия гимнастикой и пополнить свои знания, до старости посещали один из трех афинских *гимнасиев.*

За городом среди зеленых деревьев и лугов располагались гимнасии. Они имели площадки для упражнений атлетов, бассейны, помещения для отдыха и бесед.

В гимнасиях перед многочисленными слушателями выступали известные ученые. Они излагали свои взгляды на строение вселенной, предлагали планы создания образцового государства, управлять которым должны высокообразованные люди.

В гимнасиях обучали *красноречию* — умению отстаивать свое мнение при выступлении в Народном собрании и судах.